

ぱすてるRIBBON

2019

☆ 春 ☆

季号

RIBBON HOUSE

～今号のぱすてるリボン～

- ・冬期特別講習2018の様子 ・春期特別講習2019のご案内
- ・春号の「のぞいてみよう！」 ・ティーチャーズ
- ・まんが入門、応用コース講座作品 ・生徒さんの作品 ほか

冬期特別講習2018 幼児・園児・小学生の生徒さんの作品



しんぐう そうまくん
(5さい) の作品



せがわ あつきくん
(6さい) の作品



森 英連ちゃん
(小学1年) の作品



瀬川 琥生くん
(小学3年) の作品



佐々木 楓花さん
(小学5年) の作品



白鳥 桃歌さん
(小学5年) の作品



南出 光くん
(小学5年) の作品



熊野 理宏さん
(中学1年) の作品

代表 岩田 美香

平成元年2月28日に開室しましたリボンハウス絵画教室は31年目に入ります。

これまでにたくさんのご支援とご愛顧を頂きましたお陰をもちまして、無事に30周年を迎えることが出来ました。心よりお礼を申し上げます。

今年の5月1日からは新年号になりますので、リボンハウス絵画教室も気持ちを新たにレッスンに取り組んでゆきたいと思っております。

尚、リボンハウス絵画教室フリーペーパー「ばすてるリボン」も、2019年今号で150号目となりました。今年も春、夏、秋、冬の年4回の発行する予定です。これからも、ご愛読賜りますよう宜しくお願い申し上げます。

ご入園・ご入学・ご進学おめでとうございます

～小学校ご入学～

新井 菜々美ちゃん
伊藤 珠那ちゃん
洪 有貴子ちゃん
西村 綾乃ちゃん
正木 杏奈くん
松本 隼くん
宮本 康平くん
森田 怜樹くん

～中学校ご入学～

佑井 梨子さん
坂本 滯さん
杉本 三佳さん
久泉 玲奈さん
宮崎 莉音さん
宗像 康平くん
横溝 柚穂さん
渡邊 來実さん

～高校ご進学～

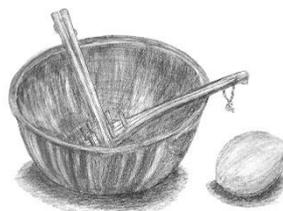
鹿原 悠太郎くん
藤本 千穂さん
三宅 悠太くん
山口 まみさん

～大学ご進学～

山田 悠希さん
渡邊 梨子さん



受験コース
松田 愛さん
(中学2年)の作品

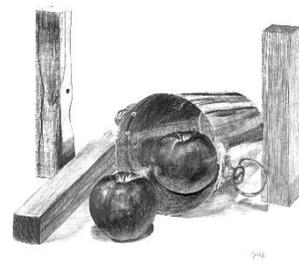


受験コース
宇田川 葵さん
(中学3年)の作品

受験コース
金田 弥子さん
(高校2年)の作品



受験コース
丹後 悠希さん
(高校2年)の作品



冬期特別講習2018

ご参加ありがとうございました

2018年12月25日(火)～2019年1月20日(日)までの期間、(受験・特別コースは12月25日(火)～1月25日(金))大通教室にて冬期特別講習を行いました。今回もたくさんのご参加を頂きまして、誠にありがとうございました。

Aコース「2,3才児60分・年少組90分・園児150分・小学生自由研究150分コース」

(講師:吉川 美子)

冬季講習Aコースの絵画では、水彩やアクリル絵の具で、シクラメンなどを描きました。花卉の特徴や色の変化などよく観察し、丁寧に描いていました。

工作課題の「スタンドモビール」は、冬のモチーフや家族の顔などデザインも楽しいものばかりでした。光に透けてゆらゆらと揺れる形が美しく、可愛らしい仕上がりとなりました。

「スクラッチアート」は、画用紙にクレヨンでカラフルに塗った後、専用の黒い塗料を塗り、ニードルで引っ掻く様に描いていきます。下から覗くクレヨンの色合いが美しく、風景画も普通の絵画とはまた違った雰囲気のある味わい深い作品となりました。

今年度の冬季講習も、生徒の皆さんは熱心に一生懸命取り組んでおられました。

Bコース「園児・小学生クラス 絵画の基本特別コース」

(講師:斎藤 友美)

1「ずここの基本コース」

水彩絵の具を使って、ぼかしやにじみなどの技法を学んで頂きました。2回目以降はそれらの技法を自由に使い、人物や冬の風景を描きました。

2「デッサンの基本コース」

デッサンの時の鉛筆の持ち方を学び、リンゴやピンなどの形や明暗を観察しました。鉛筆の濃淡を生かし、線を重ねていくことで立体感を出す工夫をしました。

3「透明水彩の基本コース」

透明水彩絵の具の使い方を学び、シクラメンやピン、果物などを紙に下書きをしたあとで着色していきました。透明感を生かした明るい色のきれいな作品がたくさんできました。

4「デザインの基本コース」

画用紙に図形を画面分割し、アクリル絵の具とマスキングテープを使って色を塗りました。隣り合う色や文字の色も考えながら、グラデーションやレタリングにも挑戦していきました。

5「美術ステップアップコース」

デッサンや透明水彩など、じっくりモチーフを観察して描いていきました。構図や形の取り方、光や影の関係を学びながら丁寧に上手く表現できていたと思います。

Cコース「中学生からの美術の基本コース」

(講師:岩田 美香)

小学5年生から中学3年生までの生徒さんにご参加いただきました。

デッサンでは、手のクロッキーデッサンをはじめ、人物クロッキー、自画像デッサンをご希望された方が多かったです。静物デッサンは、リンゴやレモン、ピンとグラス等、定番のモチーフをキャンドルや雪だるまの置物、独楽等を一緒に描き、季節感を出していただきました。

透明水彩画では、シクラメンやポインセチア、自画像を描いて頂き、水彩の描き方の基本をしっかりと学んで頂きました。

デザインのご希望も多く、寒色と暖色のグラデーション、線と円で描いた平面構成、冬をイメージしたデザイン、雪の結晶のオリジナルデザイン等、毎回高校生と同じ内容を小学5年から学んで頂きました。

はじめて油彩画に挑戦した小学生も、とてもレベルの高い完成度に仕上げてください、嬉しく思っております。皆さんとても真剣に取り組んでくださり、それぞれがしっかりと上達していただきました。

Sコース「受験・特別コース」

(講師:岩田 美香)

各美術系大学、高校の受験課題の想定問題に毎回取り組んで頂きました。

美大系では、各学科に合わせてデッサン、水彩画、平面構成デザイン、立体構成デザインを制作して頂きました。冬季講習では、難度が高く、これまでに培ってきた技術と個性を最大限に生かして取り組んで頂きました。

美術系高校の受験対策では、平岸高校デザインアートコースと札幌大谷高校美術科の過去問を毎回取り組んで頂き、本番でどの様なモチーフが出て、しっかりと完成することが出来るように力をつけて頂きました。

期間中は大雪で寒い日が続きましたが、どの受講生も勉強と両立して課題を完成していただきました。自信をもって受験本番に挑んでください。



春期講習 2019
Aコース「工芸」見本
「スタンプ染色」

まんが入門コース

(講師：笹木 香里)

昨年の春からスタートしたまんが入門コースも、夏期講習、月1回のテクニック応用コース、そして冬期講習も開講することが出来ました。これまでに受講して頂いた方も、今回初めて漫画の道具に触れたという方も、どちらも作品創りに対する熱心な姿勢が素敵でした。回を追う毎に目を見張るほどに成長を遂げる方が多く、また、初めて制作した作品が漫画の賞を受賞するという方もいらっしゃり、今後がますます楽しみになります。

また次回、春期講習でもご受講お待ちしております。



芦立 なつめちゃん
(小学1年)の作品

彫刻刀の入門コース

(講師：吉川 美子)

今回の彫刻刀入門では、「小物かけ」を作りました。旅先で出会ったお人形をモチーフに、楽しい旅の思い出が詰まった作品になりました。彫刻刀で彫った後、アクリル絵の具で着色し、ニスで仕上げます。木彫りの味のある彫り跡の上に色彩が加わる事で、より素敵な作品となりました。又、中学生さんは、学校の美術課題の木彫りを練習をしました。

一つのデザインでも彫り方を工夫する事でいろいろな表現ができる事を学びました。回を重ねる毎に彫刻刀の使い方に慣れ、滑らかに彫る事が出来るようになりました。ひと彫りひと彫り丁寧に集中して彫る姿が印象的でした。

泉 春亜くん
(小学4年)の作品



春期特別講習2019



今回も充実した内容をたくさんご用意しております。講習期間中もお申し込みいただけます。たくさんのご参加お待ちしております。

受講会場 リボンハウス絵画教室 大通教室 (住所：札幌市中央区大通西6丁目6-9クリーンビル3F)

期間 全コース 2019年3月22日(金)～4月7日(日)

- Aコース「2、3才児60分・新年少組90分・園児150分・小学生自由研究150分コース」
- Bコース「園児・小学生クラス 絵画の基本特別コース
(ずこうのきほん・デッサンの基本・透明水彩の基本・デザインの基本・美術ステップアップ)」
- Cコース「中学生からの美術の基本コース」(岩田講師クラス)(新小学5年生～新中学3年生対象)
- Dコース「油彩・水彩・デッサンコース」(岩田講師クラス)(高校生以上対象)
- Sコース「受験・特別コース」
- まんが入門コース「4コマまんが入門90分コース(ステップ1)」
「ストーリーまんが入門120分コース(ステップ2)」(新小学3年生～大人の方対象)
「スキルアップコース」(ステップ2を修了された方)
- 彫刻刀の入門コース「彫り方入門コース(2回)」「応用コース(3～4回)」(木版画、壁掛け、鍋敷き)

申込み受付 全コース 3月22日(金)まで

(冬期特別講習中も受講申込み頂けますが、お早めにお申込みください。)

お申込み先・お問い合わせ

TEL 011-232-6715 FAX 011-232-6715

(※教室が閉室の際はFAXが繋がりません。お手数ですが、開室時に再度FAXを送信してください。)

MAIL ribbonhouse_artschool@yahoo.co.jp

時間 スケジュール表をご覧ください。(講習期間中も受講受付しております。お気軽にお申込みくださいませ。)

Aコース「2才、3才児才児60分・新年少組90分・園児150分・小学生自由研究150分コース」

○受講料 5回レッスン 19,980円(8%税込)
(5回終了後追加レッスンが出来ます。)
2～4回レッスン 1レッスンにつき4,320円

※受講終了後追加レッスンすることが出来ます。

※1レッスンのみの受講は、制作の完成の都合により、
お受け出来ません。

追加 1レッスン4,320円(8%税込)です。

○教材費 各回共通1,620円(キャンバス代別)
○暖房費 1,080円(8%税込)(会員の方は無料)
○受講時間 2才、3才児は1レッスン60分、年少児の園児は1レッスン90分、年中組以上の園児、小学生は1レッスン150分
※レッスン開始時間は一緒です。
○持ち物 □飲み物(水かお茶) □おしぼり
□エプロン又はスモック
□おたより帳(初回に渡します)

○内容

① 水彩・アクリル・油彩・クレヨン

・春の花を描こう。(桃の花・チューリップなど)
・油彩画は新小学5年生以上とさせていただきます。
※アクリル画、油彩画は別途キャンバス代が掛かります。

② 新設「AQYLA(アキーラ)」で絵画制作

・新たな表現方法を学んでゆきます。これから様々な制作を特別講習で学んで頂きます。
・アクリル絵の具の上から重ね塗りができます。より油彩画に近い仕上がりとなります。

※別途3,780円とキャンバス代が掛かります。

③ 工作「点描で描くアート時計」

・自由なデザインで点描を描きます。
(ボールペン、マーカー等で描きます)
・モノクロでもカラーでも美しく仕上がります。
中学校美術科の制作にも取り入れられております。
・作品に時計を取り付けます。額縁にもオシャレに色を塗ったり、ビーズなどでデコレーションしたりします。実用的なインテリアとしてご活用頂けます。

④ 工芸～染色・スタンプ版画

「トートバック」「ランチョンマット」

・ダンボールを使ってデザインしたスタンプを作ります。
・帆布の「ランチョンマット」か「トートバック」を選んで専用の絵の具でスタンプ彩色して頂きます。実用的でプレゼントにもぴったりです。(数量限定)

⑤ 工芸「春のイメージのステンドグラス」

・人気のステンドグラス制作で、春の花や風景のデザインに仕上げます。額縁のフレームにも作品に合わせて色を塗ります。インテリアにぴったりです。
・ご希望によりステンドモビールに変更することが出来ます。(要予約)

⑥ 絵本制作「オリジナルの絵本」

・講習会恒例制作です。世界で1冊の絵本を作しましょう。(絵本制作を受講される方は、3レッスン以上で完成です。場合によっては、6レッスン以上かかります)

⑦ 自由研究

・上記以外に制作を希望するものがあれば、対応させていただきます。(内容によっては対応できない場合があります)

※作品完成には、2レッスン以上かかります。
場合によっては、お申し込み回数で完成できない場合がございます。ご了承頂戴しお願い申し上げます。

Bコース「園児・小学生クラス 絵画の基本コース」

○受講料 2回～4回 4,320円(1回)×()回
※各コース2回よりお申し込み頂けます。
※受講終了後追加レッスンすることができます。
2コース以上のお申し込みも承っております。
追加 1レッスン4,320円(8%税込)

○教材費 各回共通1,620円(キャンバス代別)
○暖房費 1,080円(8%税込)(会員の方は無料)
○持ち物 □飲み物(水かお茶) □おしぼり
□エプロン又はスモック
□おたより帳(初回に渡します)

○内容

① ずこうのきほんコース(2回～4回)

(新年少組～新小学2年生対象)

・レッスン時間 新年少組90分
新年中組～新小学2年生150分

≪1回目≫塗り方の技法 ≪2回目≫人物画・自画像
≪3回目≫春の風景 ≪4回目≫空想画

② デッサンの基本コース(2回～4回)

(新小学3年生～新小学6年生対象)

・レッスン時間 150分

≪1回目≫デッサンの描き方
≪2回目≫春の花やピンなどの静物デッサン
≪3回目≫自画像、手のクロッキーデッサン
≪4回目≫風景をクロッキーデッサン

③ 透明水彩画の基本コース(2回～4回)

(新小学3年生～新小学6年生対象)

・レッスン時間 150分

≪1回目≫塗り方の技法 ≪2回目≫春の花などの静物画
≪3回目≫自画像 ≪4回目≫思い出の風景画

④ デザインの基本コース(2回～4回)

(新小学3年生～新小学6年生対象)

・レッスン時間 150分

≪1回目≫画材の使い方と塗り方
≪2回目≫グラデーション・色相環
≪3回目≫レタリング

≪4回目≫春のイメージとレタリングの構成

⑤ 美術ステップアップコース(2回～4回)

(新小学5年生～新小学6年生対象)

・レッスン時間 150分

≪1回目≫デッサン
≪2回目≫透明水彩画
≪3回目≫平面構成デザイン
≪4回目≫点描画「完成作品を額縁に入れます」

Cコース「中学生からの美術の基本コース」 (岩田講師クラス)(新小学5年生～新中学3年生対象)

- 内容 中学美術科授業対策を中心に初歩から、コンクール
出展作品まで、ご希望に合わせて個別指導します。
(振替受講可)
- 受講料 1レッスン4,320円(8%税込)×()回
2レッスン以上のお申し込みとさせていただきます。
- 教材費 各回共通 2,160円(8%税込)
(キャンバス代別)
- 暖房費 1,080円(8%税込)(会員の方は無料)
- 制作内容例 手のデッサン・人物のデッサン・自画像・レ
タリング・静物画・風景画・中学美術科授業
対策。油彩や水彩の画材の扱い方・ポスター
カラーやアクリル絵の具の扱い方。

Dコース「油彩・水彩・デッサンコース」 (岩田講師クラス)(高校生以上大人まで対象)

- 内容 油彩・水彩・デッサンなど、各コース初歩から、コ
ンクール出展作品まで、ご希望に合わせて個別指導
します。(振替受講可)
- 受講料 1レッスン4,320円(8%税込)×()回
2レッスン以上のお申し込みとさせていただきます。
- 教材費 各回共通 2,160円(8%税込)
(キャンバス代別)
- 暖房費 1,080円(8%税込)(会員の方は無料)
- 制作内容例 油彩・水彩・デッサン・新設アキーラ絵具制作

Sコース「受験・特別コース」 (大谷(中高大)・美術系大学・高等学校・専門学校)

- 内容 志望校に合わせた実技の内容を細かく徹底的に学
びます。デッサン・水彩・油彩・デザイン等
- 受講料 34,020円(8%税込)
- 教材費 4,320円(8%税込)
- 暖房費 1,080円(8%税込)(会員の方は無料)
- 持ち物 受験志望校の受験内容により異なります。
担当講師にお尋ねください。

まんが入門コース(新小学3年生～大人の方対象) ☆ステップ1「4コマまんが入門90分コース」 ☆ステップ2「ストーリーまんが入門120分コース」 ☆「まんがスキルアップ120分コース」 (ステップ2を修了の方対象)

- 受講料 1レッスン4,320円(8%税込)×()回
各コース2回以上のお申込みとさせていただきます。
①受講終了後、追加レッスンができます。
②初めての受講の方は年齢にかかわらず
「ステップ1」から受講して頂きます。
初回と2レッスン目は90分レッスンとなります。
「ステップ1」3レッスン目から受講時間を
120分とさせていただきます。

- 教材費 各回共通 1,620円(8%税込)
(スキルアップコースは教材費が掛かりません)
- 暖房費 1,080円(8%税込)(会員の方は無料)
- 持ち物 □飲み物(水かお茶) □おしぼり
□エプロン又はスモック
□お便り帳(小～高校生のみ。初回に渡します)
- 内容 ☆ステップ1「4コマまんが入門90分コース」
・オリジナルキャラを考え、お話を作って4コマ
まんがを作ります。
☆ステップ2「ストーリーまんが入門
120分コース」(小学3年生～大人の方対象)
・オリジナルキャラのお話を作って、ストーリー
まんがを描きます。
・自由な形に「コマわり」を作って演出します。
☆「まんがスキルアップ120分コース」
・さらに色々な画材を使ってまんがを作ります。

彫刻刀の入門コース(新小学5年生～大人の方対象)

- ☆「彫刻刀の入門コース」(120分×2回)
- ☆「彫刻刀の応用コース」(120分×3～4回・小学生は4回)

- 受講料 入門コース2回、応用コース3～4回
1レッスンにつき4,320円(8%税込)
※4回受講終了後、追加レッスンができます。
- 教材費 各回共通 1,620円(8%税込)
- 暖房費 1,080円(8%税込)(会員の方は無料)
- 持ち物 □飲み物(水かお茶) □おしぼり
□エプロン又はスモック
□お便り帳(小～高校生のみ。初回に渡します)
- 内容 ☆彫り方入門コース(2回コース)
(1回目) 道具の扱い方と図案を考える
図案を板に写し描き、彫る
(2回目) 作業「彫る」・仕上げ
☆応用コース(3～4回コース(初回の方4回))
「木版画制作」「かべかけ」「なべしき」
(1回目) 道具の扱い方と図案を考えます。
(2回目) 図案を板に写し描き、彫ります。
(3回目) 作業「彫る」
(4回目) 仕上げ「アクリル絵の具で着彩し、ニス
を塗り仕上げる」又は「刷る」

春期特別講習お申し込みの方限定

「ご入会金無料(受験コースは50%off)

キャンペーンサービス実施中♪

対象： 春期特別講習各コース受講生
キャンペーン内容： 大通教室の入会金7720円を無料
とさせていただきます。

Sコース「受験・特別コース」をお申し込みの方は、
入会金21380円を50%offの10690円とさせて
頂きます。

キャンペーン期間： 4月27日(土)17時まで

(注)4月27日までにご入会手続きが必要です。

※詳しくは春期特別講習のお知らせをご覧ください。



◇幼児・小学生コース (講師：吉川 美子)

クリスマス展示会も終わり、いつも通りの穏やかなテンポでレッスンが進みました。1月は「ごみをへらそう！」をテーマに、「札幌市ごみ減量ポスターコンクール」作品の制作をしました。ごみを減らすには？という難しい問いを考えながら、分別の大切さなどを訴えるポスターを制作しました。又、「ワシントン州桜まつり日米国際交流絵画展」へ出品するため、日本の景色や料理などを紹介する絵を制作し、一言メッセージを添えて送りました。アメリカのお友達にたくさん見て頂きたいですね。2月は雛人形制作も行います。今年はどんなお雛様が誕生するのかとても楽しみです。

◇受験・特別コース (講師：岩田 美香)

昨年末からの冬休み期間は「冬期講習 2018 受験コース」があり、その期間のほとんどをリボンハウス絵画教室で過ごしていただきました。冬期講習修了後の通常レッスンで引き続き、受験対策の課題に取り組んで頂きました。かなり難しい課題が多く、デッサンも平面構成デザインも立体構成デザインもこれまでの経験で積んできた技と個性をフルに活かして制作をして頂きました。受験の際の制作時間も加味して、構成から仕上げまでの確かなペース配分で制作をしなくてはならないので毎回真剣に取り組んでおりました。どんどん完成度が高くなってきており、本番に向けて着々と力がついてきているのがわかります。

風邪やインフルエンザが流行しているので、体調管理を徹底し、受験勉強と両立して本番に挑んで頂きたいです。

◇アビターレ・テイサービスレッスン

(講師：岩田 美香)

お正月明けの今年最初のレッスンでは、冬の花の定番のシクラメンを描いて頂きました。花びら、茎、葉それぞれに特徴がしっかりある花なので、皆さん大変個性豊かに描いていただきました。その他、猫柳や水仙、チューリップなどの春の花も、1月のレッスンからモチーフとして登場し、一足早く春を満喫しながらの制作となりました。

今年も季節に合わせて、花や野菜や果物をモチーフにご用意させていただきます。透明水彩画の制作を通して、2019年も個性と創造性を伸ばして頂けたらと願っております。



横溝 柚穂さん
(小学6年)の作品

◇一般コース (講師：岩田 美香)

本年もどうぞ宜しくお願い申し上げます。

年明けのレッスンでは、恒例のシクラメンの水彩画やデッサンを制作して頂きました。どの生徒さんも、特徴をとらえて色鮮やかに仕上げてくださいました。デッサンでは、石膏像を中心にレベルや好みに合わせてモチーフを選び、今年一年間どれだけ表現力を伸ばすことが出来るのか、計画を立てながら制作をスタートしてくださいました。

秋の公募展の「有島武郎青少年絵画展」に向けて制作をはじめた中学・高校生や12月の「クリスマス展示会 2019」に向けて制作をスタートした大人の生徒さんも多く、各自のモチベーションの高さに嬉しく思っております。

◇イオン札幌平岡教室 (講師：高橋 しのぶ)

1月からイオン教室では「金曜ランチ」で紹介する絵の制作をしている生徒も多くいました。

各自テーマを決めて描いたり、季節にあった場面を描いたりしました。

「ゴミ減量ポスター」制作(札幌市内対象)では、絵を大きく描く事と文章を短く・文字を太くする事を目標にそれぞれテーマを考えてポスターを描きました。わかりやすく見やすいポスターに仕上げることができました。

「ワシントン州桜祭り絵画展」の制作ではお花見や好きな日本の食べ物などを描きました。細かく花が満開な様子を表現した作品やにぎやかにお寿司を食べる様子などの作品ができました。

2月3月は水彩絵の具の使い方を基本からおさらいしました。描くものによって技法を工夫して描けるように練習し、作品制作をしました。デッサンではしっかり物を見て描けるよう頑張りました。

◇テイケアクリニックレッスン

(講師：岩田 美香)

1月は毎年恒例のカルタ制作をしました。カルタの絵札、詠み札を自由に考えて制作して頂きましたが、それぞれが趣向を凝らして、とても素敵なカルタに仕上がりました。力作、傑作揃いなので今年の12月に開催する「クリスマス展示会 2019」に展示させて頂くことになりました。

2月は春の花や果物を描いて頂きました。外は大雪でしたが、教室内は春の彩りで穏やかなレッスンとなりました。

9月のサンタ制作までは、季節の花や野菜、果物の静物画や自由画を中心にレッスンを行います。今年一年間、たくさんのご参加をお待ちしております。

ティーチャーズ Teachers



～春号のテーマ～
「大切なもの」

◇モノより思い出 (講師：吉川 美子)

私にとって「大切なもの」とは？、と考えると、物ではなく私の中にある思い出や経験ではないかと思えます。思い出の中には楽しいものばかりではなく、苦しい悲しいものもたくさんありますが、一つ一つが意味のある大切なものだったと思えます。これからも人生に彩りを添えてくれるような大切な思い出が増えていくといいな、と思えます。

◇たいせつなもの (講師：笹木 香里)

私がいつまでも大切にしたいものは『経験』です。何事も始めた時は難しく、何度も失敗を繰り返してようやく出来るようになるものと思いますが、その道のりの中で“発見”や“感動”があり、上手な人を尊敬することができます。絵や楽器や踊りやスポーツなど、あらゆることに言えると思います。上手くいかなくて悩んだり、落ち込んだり、でもそこで諦めずに続けてやっとう手になった。この『経験』はまた、自分より後から始めた人には親切に導くことが出来るように思います。ぜひ、この春は新しく何かを始めてみましょう。

◇かけがえのない人達とアートの時間 (講師：岩田 美香)

皆さんも同じだと思いますが、一にも二にもなく「家族」です。家族がいるからこそ、これまで頑張ってきたし、今も頑張ることが出来ます。これからの生涯も家族の為にそして、家族とともに力を尽くしてゆきたいです。

育ててくれた両親には、まだまだ親孝行が出来ていないので両親にもっと長生きをして欲しいと願っております。姉とも生涯仲良くしてゆきたいです。

何よりも思いが強いのは娘と息子に対してです。リボンハウス絵画教室を30年間運営してきましたが、二人には幼い頃から、いっぱい淋しい思い、不自由な思いをさせてきてしまいました。私は仕事に追われてろくに子育てもしていませんでした。私に相談する暇もあたえず、一人苦しんでいたと思います。それどころか長年の間、二人ともリボンハウス絵画教室の裏方の仕事を一手に引き受けてくれており、なくてはならない存在となっております。二人とも既に大人になっておりますが、これまできちんとしてあげられなかった分、これからは一緒に大切な時間を過ごしてゆきたいと切に願っております。

そして夫にも生活面では、毎日サポートをしてもらい、自由に仕事をさせてもらっております。これからはお互いに健康を気遣い、ともに学び、心豊かに毎日を暮らしてゆきたいです。

リボンハウスの生徒の皆様も私の大切な宝物です。生徒の皆様と保護者の皆様のご支援とご愛顧のお陰でリボンハウスを続けてゆけております。心より感謝を申し上げます。そして講師とスタッフがいつも力を尽くして来てくれたおかげでリボンハウスは、無事に運営出来ております。

まだまだ勉強中の私です。ともに個性、創造性を伸ばしてゆき、アートな世界を皆さんと追求してゆきたいです。

◇大切なもの (講師：高橋 しのぶ)

大切なもの…は、沢山ありますが、今まで集めている「本」や「マンガ」、「画集」や「イラスト集」などを大切にしています。

古代文明に興味があり、その関連の本を読んでいたら、宗教や仏教関連の本も読みたくなり、さらに数学関連や宇宙の本も読みたくなり…どんどん興味が出てきたりするのも楽しんでます。

歴史系のマンガを読んだりすると、さらに別の資料などを読みたくなったりと…読む時間がなかなか取れないくらいです。

好きな芸術家の画集などは資金があれば、もっと集めたいところですが、数冊にとどめて眺めたり、飾ったり、模写したりと活用しています。

年々、増えてきてしまっているので、本棚をまた一つ買わなければなりません。

◇ワクワクは生きる原動力 (講師：斎藤 友美)

私はあまり本を読むほうではないのですが、小学生の時から「ズッコケ3人組」シリーズの本が大好きで、今も大切に本棚にあります。

ズッコケ3人組は、ハチベエ・ハカセ・モーちゃんの3人がいろいろな事件に巻き込まれたり、冒険したり、タイムスリップしたり…、読んでいてとても楽しい気持ちになります。大人になった今でも、久しぶりに読み返してみると、ワクワクドキドキしていた当手を思いだし元気をもらえます。わくわくする気持ちがあれば、それだけで毎日が楽しくなる気がします。

油絵を描いたり、料理を作っている時なども、新しい発見を楽しむ心を忘れないように日々のわくわくを大切にしていきたいです。

ティーチャーズ Teachers

～各自のテーマ～

◇魔法の言葉・だいじょうぶだいじょうぶ

(講師：吉川 美子)

前回に引き続き素敵な絵本をご紹介します。息子が泣き虫の園児だった頃に読み聞かせていた絵本、いとうひろし作・絵「だいじょうぶだいじょうぶ」です。

毎日の様に散歩をする“ぼく”と“おじいちゃん”。“ぼく”が少しずつ成長し世界が広がってゆくに従い、周りには楽しい事ばかりじゃなく困った事や怖い事がある事に気付いていきます。そんな時“おじいちゃん”は手を握り、おまじないの様に「だいじょうぶだいじょうぶ」と言ってくれ、“ぼく”はその言葉によって救われていました。月日が経ち、今度は“ぼく”が年をとった“おじいちゃん”に言ってあげる番になりました。「だいじょうぶだいじょうぶ」...

私は、この本に流れる穏やかで暖かい空気が大好きです。自分を絶対的な愛で受け止め支えてくれる人に言ってもらえたら、どんな時も人は前へ一歩踏み出せますよね。

沢山の経験をしてきた私達大人は、悩める子ども達に「だいじょうぶだいじょうぶ」と言って暖かく背中を押しあげたいものです。

◇児童文学とは？

(講師：笹木 香里)

『現代童話』という文庫本があります。30年以上も前に書かれた児童文学を集めた本ですが、易しい内容かと思いついて読んでみました。谷川俊太郎さんの「その男」という詩から始まり、どこか翳を感じるテーマを持つ内容が多かったからです。編者・著者含め「いつか大人になる今は子供の人たちへ」送りたい選書であると同時に、児童の感性を深く信頼して作られたという印象を受けました。読んだ後「児童文学とは？」としばらく頭を悩ませてしまう程でした。そんな作品集が今のお気に入りです。

◇ささやかな発見

(講師：斎藤 友美)

先日、仕事帰りの地下鉄の中で、ふと目にとまる広告がありました。たしかテレビ局の広告だったと思いますが、そこには大きめの太い文字で『目立つより、光れ』と書いてありました。なんだか良い言葉...そう思いながら地下鉄を降りました。

最近忙しくて時間がないのですが、いつか個展を開きたいので、普段から絵を制作しています。目立つ絵もそれはそれで大切なことだし良いのだけれど、それだけではなく、その先にある光るものが自分の絵にもあるといいなと願うし、作品を見た人に少しでも何かを感じ取ってもらえるような、そんな絵を描いていきたいと思っています。



講師：高橋 しのぶ「カラコエ」鉛筆画



岡本 麗叶さん
(小学5年)の作品



坂本 濤さん
(小学6年)の作品



佐井 梨子さん
(小学6年)の作品



安達 一世くん
(小学3年)の作品

クリスマス展示会 2018～30周年記念展 アンケートのお礼

昨年の2018年12月19日（水）から22日（土）まで開催しました展示会で、ご来場を頂きました皆様アンケートをお願いしました。任意にもかかわらず、たくさんのアンケートを頂きました。心よりお礼を申し上げます。アンケートに4コマまんがのフキダシに記入してもらった企画をさせて頂きましたところ、たくさんのお答えを頂きました。本当にありがとうございました。今号にアンケート4コマまんがの作者、ハタマメさんの実際のタイトルとフキダシの正解を掲載させて頂きました。皆さんのお答えと同じでしたでしょうか？

それから昨年度の春期講習から開講しました「まんが入門」も1年目を終えてすばらしい上達ぶり、コンクール参加、そして受賞された受講生もあり、大きな成果を挙げることが出来ました。ご参加してくださりました受講生の皆様に心よりお礼申し上げます。

2年目の春期講習2019「まんが入門コース」と5月から毎月1回開講する「まんがテクニック応用講座2019」にもたくさんのご参加をお待ちしております。
（代表 岩田 美香）

昨年スタートしたばかりのまんが入門コースでしたが、とても意欲的な生徒さんが集まり、クリスマス展示会でコーナーを設けるまでになりました。完成した作品からは作者様方の熱意と楽しさが伝わってきます。是非今年も沢山の作品が生まれるのを楽しみにしています。
（講師 笹木 香里）



<全体の感想> 作者 ハタマメ
作品をご覧頂きありがとうございました。メールの画面やおもちゃ箱など、細かいところまでよく見て書いて下さって嬉しかったです。次の機会がありましたら、また宜しくお願い致します！

ハタマメ賞
伊藤 弥月さんの作品「タイトルなし」
<ハタマメさんの講評>
「ママ!これって…」とセリフを途中で終わらせているところがすごく驚いている感じがしてよかったです！



リボンハウス賞
 森田 昂樹くんの作品「タイトルなし」
 <代表 岩田 美香の講評>
 4コマ目の「なんだと〜」の後の展開が気になります。

ぱすてるリボン賞
 柏谷 咲希さんの作品「サンタの真実」
 <代表 岩田 美香の講評>
 サンタさんがいないと思っていたら、本当はサンタさんはいて、ピンボーなんだとサキちゃんがはじめて知ったことに揺れる子ども心を感じました。

笹木賞
 匿名の方の作品「サンタが世界から消えたよ」
 <講師 笹木 香里の講評>
 4コマ目のサキちゃんのセリフがインパクト大！本当はとても良い子なのでは？

