

# ぱすてるRIBBON

～今号のぱすてるリボン～

- ・ 写生会のあいさつ ・ クリスマス展示発表会2019のご案内
- ・ 秋号の「のぞいてみよう！」 ・ ティーチャーズ
- ・ まんが入門、応用コース講座作品 ・ 生徒さんの作品 ほか



## 札幌市豊平館写生会・札幌市資料館写生会 集合写真



▼7月13日（土）  
札幌市資料館

▲6月29日（土）  
札幌市豊平館



## 札幌市豊平館写生会 ご参加ありがとうございました

6月29日(土)に中島公園にあります札幌市豊平館で写生会を開催しました。

2年ぶりとなる豊平館での写生会はお天気に恵まれてたくさんのご参加を頂き、無事に終了することが出来ました。

豊平館の建物の正面や池から眺むる豊平館の全体を描いてくださった方が多く、カモの親子やのんびりと過ごしている市民や観光客も描き込み、札幌の観光名所らしさの出した作品が次々と完成しました。

作品の講評をさせて頂いた後に、ガイドさんの解説を聴きながら見学ツアーを行いました。豊平館の歴史や芸術的建造物の由来をじっくりと何うことが出来ました。

その後8月1日から12月までの期間、館内で展示もして頂きました。

ご参加して頂きました生徒さん、保護者の皆さん、札幌市豊平館の職員の皆様、ガイドの皆様に心よりお礼を申し上げます。

(代表：岩田 美香)



## 札幌市資料館写生会 ご参加ありがとうございました

毎年恒例の夏の写生会となっており、今年は7月13日(土)に開催しました。

「札幌市豊平館写生会」から2週間後に開催した為、どれだけご参加頂けるのか心配でしたが、当日は前日までの雨予報から一転してお天気に恵まれて、大人から幼児さんまでたくさんのご参加を頂きました。

それぞれが資料館の正面や裏庭でスケッチをして、緑をふんだんに描き込み、札幌の美しい自然の様子を描いてくださりました。

写生会の後、資料館館長の坂本さんやボランティアガイドさんのご案内で館内を見学しました。かつては裁判所でしたので、裁判室で裁判官の法衣を着せて頂き、記念写真を撮ることも出来ました。夏休みを前に、とても楽しい思い出を作ることが出来ました。

写生会の作品は教室で仕上げをし、資料館2階のギャラリーで10月1日～20日の期間展示される予定になっております。

ご参加頂きました生徒さん、保護者の皆さん、資料館館長坂本様、職員の皆様、ガイドの皆様に心よりお礼を申し上げます。

(代表：岩田 美香)



## 第49回北海道神宮写生会 ご参加ありがとうございました

9月7日(土)に北海道神宮境内で開催されました「第49回北海道神宮写生大会」にリボンハウス絵画教室が団体参加をさせて頂きました。当日は幼児さんから大人の方までたくさんのご参加を頂き、無事に終了することが出来ました。

昨年は9月6日(木)に起こりました胆振東部地震により9月8日(土)予定しておりました写生大会が中止となり、2年ぶりの開催となりました。当日は前日から降り続いた雨が止み、無事にスケッチすることが出来ました。園児さん、小学生、中学生の生徒さんは全員が無事に北海道神宮のコンクールに応募することが出来ました。

今年の写生会5回は全て現地で完成して終了することが出来ました。たくさんのご参加を頂きましたこと心よりお礼を申し上げます。作品は各コンクールに応募・返却された後、12月18日(水)～21日(土)の期間、ギャラリー一大通美術館で行います「クリスマス展示発表会2019 REIWA 1.」で展示させて頂きます。

(代表：岩田 美香)



# クリスマス展示発表会 2019 REIWA 1.のご案内

今年も恒例となっておりますクリスマス展示発表会を12月に開催させて頂くこととなりました。今年は、昨年に引き続きギャラリー大通美術館で行います。中心街から近いので気軽にお越し頂けると思います。

今年は開室満31周年となり、気持ちも新たにこれまで以上に皆様にご満足して頂けるよう、スタッフ総力で準備を進めております。生徒の皆様には、今年一年間の力作、傑作を1点でも多く展示して頂きたいと願っております。皆様のご支援とご協力を宜しくお願い申し上げます。

## ★会場ギャラリー大通美術館

住所：札幌市中央区大通西5丁目11大五ビル)

## ★日時 12月18日(水)、19日(木)、20日(金)...

10:00~18:00

## ○最終日 12月21日(土)...

10:00~13:50

13:50頃 閉展の挨拶とさせていただきます。

(同時に搬出方法をご案内致します)

14:00~14:30 現地にて作品返却。

(作品を入れる袋等をお持ちください)

## ※作品返却についてのお知らせ

○12月21日(土) 14:00~14:30 ギャラリー大通美術館にて、すべての作品をお返し致します。当日ご都合がつかない場合は、後日、教室でレッスン終了時にお返し致します。どちらの場合も作品を入れる袋等を必ずお持ちくださいますよう宜しくお願い申し上げます。(12月21日の13:50頃に閉展の挨拶を行ないます。その際、搬出についての手順のご案内をさせていただきます)

○返却を宅配ご希望の方は、お申し出ください。申込伝票をお渡します。(作品の大きさ、数、ワレ物等、種類により料金が異なります。)(作品によっては、梱包代がかかる場合があります。)(配達日は12月21日(土)の夜のお届けとなります。(天候などにより、翌日になる場合がございます。)(リボンハウス絵画教室指定の赤帽業者となります。)(料金は、担当講師までお尋ねください。)

○返却方法を「リボンハウス絵画教室2019年度クリスマス展示会各申込用紙」の返却方法の欄に○印をつけてください。尚、返却方法を変更される場合は、必ず21日の午前中までにご連絡願います。

～お申し込み期限12月8日(日)～

## ★展示会参加費 5,500円(税込)

冬期特別講習2019各コースに4レッスン以上を

12月8日(日)までにお申し込みの方には

参加費を無料サービスさせていただきます。

(クリスマス展示会は全員のご参加となっております)

## 展示額装に関するお知らせ

展示会での作品展示にあたり、昨年までと同様に、作品を額装して頂くことになっております。油彩・アクリル画・パステル画は必須。水彩画・デッサン画は任意です。額装されない水彩画、デッサン画は直接壁に貼り付けて展示します。今年度からは作品を台紙に貼らずに展示します。ご理解、ご協力を宜しくお願い申し上げます。額縁をご用意の際は、作品のサイズ等をよくご確認の上、御用意してください。

当教室でも、額縁を多数取り扱っております。額縁の金額については担当講師にお尋ねください。(額装手数料は額の代金に含まれております)ご自宅よりお持ち込み頂く場合は、作品を一旦お持ち帰りして頂き、額装し、展示できる状態にして12月8日(日)までに、教室にお持ちください。

(特に額裏側にぶらさげる為の紐、またはフックが正しい位置についているか必ずご確認ください。一部、展示に不向きな額もございます)必ず額縁専用の保管ダンボールケースに入れてお持ちください。

詳しくは、「リボンハウス絵画教室クリスマス展示発表会2019 REIWA 1.」での展示作品額装に関するお知らせをご覧ください。

## クリスマス展示会に向けての制作について

9月のレッスンより、展示会に向けての制作をして頂いております。幼児・小学生コースでは、毎年恒例のアクリル画「生きものたち」を描いております。完成後には「自画像」に取り組んで頂いております。一般・受験コースの皆さんも油絵、水彩、アクリル画、デッサン等、各自のテーマで制作をしております。

## ★色紙画制作(全教室参加制作)

来年2020年の目標を絵とことばで描いて頂きます。

## ★名画のぬりえ(大通教室、大通デイクアクリニックレッスン制作)

下絵は今年の夏に道立近代美術館で開催されました企画展「カラヴァッジョ展」での代表作品、「リュート弾き」です。(全教室の生徒さん全員参加とさせていただきます)

## ★紙粘土サンタさん・オーナメント(幼児・小学生教室制作)

毎年恒例のクリスマスにちなんだ造形を行います。紙粘土・工作・色紙画制作代として、材料代660円を合わせてお持ちください。

## ★2020年 オリジナルアートカレンダー(全教室参加制作)

生徒の皆様が描きました絵画やデザインをプリント印刷した2020年のオリジナルカレンダーを展示会で展示させていただきます。その為、制作代990円を集めさせていただきます。テーマは「自分の大好きな料理」です。ご参加、ご協力を宜しくお願い申し上げます。複数お申し込みも出来ます。年末のプレゼントに是非、ご活用してください。

# 夏期特別講習2019

## ご参加ありがとうございました

2019年7月20日(土)～2019年8月18日(日)までの期間(受験・特別コースは8月17日(土)まで)、大通教室にて夏期特別講習を行いました。今回もたくさんのご参加を頂きまして、誠にありがとうございました。

### Aコース「2、3才児60分・年少組90分・園児150分・小学生自由研究150分コース」

(講師：根本 彩)

「暑い暑い!」と言いながら教室に入って来て、そこから、ずっと集中して一生懸命に作品を制作する皆さんの姿がとても印象的でした。絵画表現では、モチーフとじっくり向き合う時間をとれたことと思います。影の見え方や細かな凹凸など、それぞれの新たな発見ができたのではないのでしょうか。工作では、アイディアを形にすることの難しさとともに勝る面白さを感じてもらえたのではないかと思います。

完成した作品を堂々と、または照れくさそうに見せてくれる皆さんの笑顔が輝いて見えました。作品と制作時間が大切な夏の思い出になってほしいと思っています。

### Cコース「中学生からの美術の基本コース」 Dコース「油彩・水彩・デッサンコース」

(講師：岩田 美香)

ほとんどの受験生が、中学の美術の授業対策で受講してくださりました。小学5年生から中学3年生の皆さんが手のデッサンから始まり、人物クロッキー、自画像デッサン、水彩画、デザイン、レタリング等を基礎から学んで頂きました。受験コースの受講生とともに制作をして頂いたため、皆さんかなり刺激になったようでレッスンごとにどんどん上達されました。有島武郎青少年公募絵画展に向けて制作して下さった中学生も、しっかりと制作に取り組む個性豊かに仕上げてくださりました。

### Sコース「受験・特別コース」

(講師：岩田 美香)

この夏は猛暑が続きましたが、連日、朝から夕方までそれぞれの目標に向けて取り組んでくださりました。春期講習から7月の平常レッスンの中で基本から徹底して学んで頂いておりましたので、夏期講習では応用問題にステップアップすることが出来ました。皆さん完成度が高く夏期講習終了後には、更にレベルが上の志望校を目指されております。

大谷中学美術科受験に向けて受講して下さりました小学6年生も中学3年、高校3年生に交ざって毎日長時間、デッサンに取り組んでくださいました。一生懸命制作して下さり嬉しく思っております。

涼しくなった秋の平常レッスンで、一気に合格ラインに近づき、更に伸びて頂きたいです。

### Bコース「園児・小学生クラス 絵画の基本特別コース」

「ずこうのきほんコース」 (講師：佐藤 梨恵)

はじめに筆の種類や使い方と、にじみ、ぼかし、かすれなどの色のぬり方を体験。皆さん十人十色、ぬり方の見本を個性豊かに作りあげました。それらを応用して自画像や、海や星空など夏の風景、空想画など、素敵な絵をたくさん描いて頂きました。

「デッサンの基本コース」 (講師：八木 悠)

初回は基本の鉛筆での様々な表現の仕方から始め、その後パブリカやレモン、りんごなどの静物を布の上に載せてデッサンに挑戦しました。デッサンは観察力がないと描けないので、まずは観察の仕方を学んで頂きました。どの子も光源や影のコツ、場所によって鉛筆の濃さを変える、などアドバイスするとさらさらと描けていました。

「透明水彩の基本コース」 (講師：八木 悠)

透明水彩は小学校では使う水彩とは少し違い、色のムラやぼかしの表現がし易く、扱い方を学べば自然な色を表現できます。初回は基本の勉強で丸の中を色塗りし、それを切り取って画用紙にぶどうやヨーヨーになるように貼り付けて作品にしました。その後は自由に星座を描いたりお花を描いたりし、最後の授業では写真を参考にして、思い出の風景画を描いてもらいました。

「デザインの基本コース」 (講師：佐藤 梨恵)

はじめにデザインに使う道具(定規やコンパス、筆など)の使い方を学び、色相環を作りました。原色や原色を混ぜてできる色、補色を学びながら、ドーナツ形や花びら、花火など、好きな形で楽しく描きました。

次に、暖色や寒色を使ったグラデーションを描き、さらにレタリングなど。最後には夏のイメージとレタリングを組み合わせてデザインをしました。初めて覚える言葉や道具の使い方などにも、皆さん熱心に取り組んでいました。

「美術ステップアップコース」 (講師：佐藤 梨恵)

1回目はデッサン。デッサン未経験の方は鉛筆の使い方から始め、ピンや果物などお好きモチーフを描きました。消したり描いたり苦戦しながらも、皆さん上手にデッサンしていました。

次に透明水彩絵の具の特徴を学び、風景などお好きなモチーフを描いていただき、3回目は定規やコンパスを使いグラデーションを取り入れた、夏のイメージの平面構成。最後の点描画は完成後額縁に入れてお持ち帰りいただきました。さまざまなジャンルを楽しみながら経験し、美術への理解を深めていただけたようでした。

# まんが入門コース

(講師：笹木 香里)

これまでの受講生と初めての受講生が一緒になって、新鮮なレッスンとなりました。

印象深いのは、フランス在住の小学4年生の男の子が参加されたことです。簡単な言葉のやりとりでの指導でしたが、豊かなアイデアを熱心に紙の上に書き上げていく姿勢はとても楽しそうでした。同年代の日本の生徒さんとも漫画を見せ合ったり交流があり、良い思い出になったかなと思います。

今後も漫画テクニック応用、冬期講習でも開講していきますのでご参加ください。

# 彫刻刀の入門コース

(講師：沼田 真周)

私が担当しました夏期講習会の彫刻刀入門では、基本的な彫刻刀の種類や握り方、版画作品の刷り方に加え、さまざまな色、特に補色関係を意識し、活用した版画作品を最終成果物としたプログラムで行ないました。握りたい線、模様に合わせて刀の選び方が定着するような指導を心掛けました。

楽しみながら彫刻刀の握り方について学んでいただけると幸いです。

## 冬期特別講習2019

今回も充実した内容をたくさんご用意しております。講習期間中もお申し込みいただけます。たくさんのご参加お待ちしております。

**受講会場** リボンハウス絵画教室 大通教室 (住所：札幌市中央区大通西6丁目6-9クリーンビル3F)

**期間** 全コース 2019年12月25日(水)～2020年1月19日(日)

- Aコース「2才、3才児 60分・年少組 90分・園児 150分コース・小学生自由研究 150分コース」
- Bコース「園児・小学生クラス 絵画の基本特別コース」
  - ☆ずこうのきほん(年少組〈90分〉～小学4年生〈150分〉)
  - ☆デッサンの基本・透明水彩の基本・デザインの基本(小学3年生～小学6年生 150分)
  - ☆美術ステップアップコース(デッサン・透明水彩・デザインの基本全てを受講修了した小学生〈150分〉)
- Cコース「中学生からの美術の基本コース〈170分〉」(岩田講師クラス)(小学5年生～中学3年生対象)
- Dコース「油彩・水彩・デッサンコース〈180分〉」(岩田講師クラス)(高校生以上対象)
- Sコース「受験・特別コース」(美術系中学・高校・大学・専門学校志望の方対象)
- まんが入門コース(小学3年生～大人の方対象)
  - ☆ステップ1「4コマまんが入門 90分コース」 ☆ステップ2「ストーリーまんが入門 120分コース」
  - ☆まんがスキルアップ 120分コース(ステップ2を修了された方)
- 彫刻刀の入門コース 120分(小学生 90分)(小学5年生以上対象)
  - ☆彫り方の入門コース(2回) ☆彫刻刀の応用コース(3～4回)

**申込み受付** 冬期特別講習中も受講をお申し込み頂けますが、定員になり次第、締め切らせて頂きます。

**お申込み先・お問い合わせ**

TEL・FAX 011-232-6715

(※教室が閉室の際はFAXが繋がりません。お手数ですが、開室時に再度FAXを送信してください)

MAIL ribbonhouse\_artschool@yahoo.co.jp

**時間** スケジュール表をご覧ください。(講習期間中も受講受付しております。お気軽にお申込みくださいませ)

**冬期特別講習お申し込みの方限定**

**特典1：12月8日(日)までに冬期講習4レッスン以上をお申し込みの方には「クリスマス展示発表会2019」の参加費5500円を無料サービス。**

**特典2：ご入会金無料(受験コースは50%off) キャンペーンサービス実施中♪**

入会金8250円を無料とさせていただきます。Sコース「受験・特別コース」をご入会お申し込みの方は、入会金23100円を50%offの11550円とさせていただきます。

(特典期限：2020年1月31日(金)17時まで(注)1月31日までにご入会手続きが必要です)



### ◆幼児・小学生コース (講師：松井 ちせ)

絵を通して、子どもたちの好きなものを知ることが出来たりそれを共感したりと講師としてとても楽しいレッスンができました。

子どもたち一人ひとり個性豊かな絵を描いてくれ、同じコンクール・テーマであっても、それぞれ見どころの違うまさに十人十色の作品が出来上がるのを見せてくれました。

また、子どもたち同士初対面でもとても楽しそうに会話をする姿や、レッスンを重ねるごとに仲良くなっていく姿が多くみられ大変微笑ましく思っています。

### ◆受験・特別コース (講師：岩田 美香)

来春の合格に向けて基本から徹底して制作を進めました。受験当日にどのような出題をされても慌てなくて済むように基礎をしっかりと身につけて頂きました。

中学生の課題も高校3年レベルとなっており、かなりハイレベルなレッスンですが完成度が高くうれしいです。

学業ときちんと両立されていて、どの生徒さんも成績優秀でそれぞれが自己管理をきちんとしており、とても感心しております。

### ◆デイクアクリニックスレッスン

(講師：岩田 美香)

毎回、季節の花や野菜、果物をデッサンや水彩、色エンピツで描いて頂いており、ほとんどの受講生が毎回完成しております。抽象画や猫をテーマに描く方など個性を伸ばす為に、じっくりと取り組んでくださっております。

6月には道庁で写生会、8月には道立近代美術館で「カラヴァッジョ展」鑑賞会を行いました。

開院以来、金曜の午後にレッスンを開講させて頂いており、はや20年目となりました。毎回、たくさんの受講を頂き心よりお礼を申し上げます。これからもどうぞ宜しくお願い申し上げます。

### ◆一般コース (講師：岩田 美香)

春から夏にかけては、基本を学ぶ為にデッサンを希望される生徒さんが多く、毎回たくさんの方々が石膏デッサンや静物デッサン、手のクロッキーデッサン等に取り組んでくださりました。趣味で受講される社会人の方々も、受験生に劣らぬ完成度となっており、それぞれがよい刺激となっております。

一般コースの小、中、高校生は様々なコンクールや、高文連の出展作品をじっくりと制作し、それによって個性と創造性をどんどん伸ばして自身を高めております。

真夏の暑い盛りには、教室は既に「芸術の秋」になっておりました。秋本番になると教室は一気にクリスマス展示発表会作品の制作になります。完成作品がとても楽しみです。

### ◆アビターレ・デイサービスレッスン

(講師：岩田 美香)

毎回、季節の花を中心に野菜、果物をモチーフにご用意させて頂き、透明水彩で1レッスン毎に完成して頂いております。60分弱のわずかな時間に、それぞれが個性豊かにしっかりと完成して下さっており、そのパワーに毎回圧倒されます。80代、90代の皆さんがお互いに刺激しあって、どんどん表現力を伸ばして下さり、意識の高いびっくりするほどのハイレベルなレッスンです。

今年の夏は、とても暑い日が続きましたが、ご高齢にもかかわらず、毎回、ハツラツとして全く年齢を感じさせない方々ばかりです。これからもご健康で、イキイキと制作をしてほしいと願っております。

夏期講習Bコース(小3男子)

「ピクサンフラワー」



夏期講習Cコース(小5男子)

「夏野菜」



Sora

# ティーチャーズ Teachers



## ～秋号のテーマ～ 「秋」

### ◇芸術の秋

（講師：沼田 真周）

こんにちは！幼児 小学生コース 中学生コース 彫刻刀入門を担当しています、講師の沼田真周です。

秋といえば食・体育などさまざまありますが、私にとって秋は【芸術の秋】です。秋は夏や冬と比べ、秋は気候が良く作業しやすい季節だと思います！是非みなさんも秋に芸術作品をたくさん作ってみましょう！

### ◇どんぐりころころ

（講師：根本 彩）

みなさんは、最後にどんぐりを触ったのはいつですか？私は昨秋、どんぐりとじっくり向き合う機会を得ました。しかも、毎日です。といいますのも、1歳の息子が毎日どんぐりを拾ってきては、隠すのです。まるで冬眠前のリスのように。ポケットの中、鞆の中、引き出しの中、布団の中、冷凍庫の中…。ありとあらゆるところからころころと見つかるどんぐりを回収する毎日でした。

そんな日々の中、ふとどんぐりをよく見てみると、それぞれ違う美しい色と愛らしくかつ機能的な形を持っていました。今年の秋こそ、イライラと回収するだけではなくぜひスケッチをしてみよう。そう思っています。

### ◇食欲の秋

（講師：根本 彩）

こんにちは。講師の八木悠です。6月からこちらで働かせていただいています。ぜひ、教室でお会いしたらお気軽にお声がけください！

さて、近頃外を歩くと哀愁漂う秋の匂いがしますね。最近では落ち葉を集めて焚き火をし、焼き芋を焼くことはないのでしょうか？食欲の秋、スポーツの秋、読書の秋、芸術の秋・・・と秋は様々なことをしますね。

私は秋になるといつも、大通公園で開催されるオータム・フェストへと繰り出します。皆さんご存じの通り、大通公園中に屋台が立ち並びイベントです。区画ごとにテーマが決まっており、私はいつも牡蠣と鹿肉を楽しみにしています。

皆さんは鹿肉を食べたことはありますか？約100年ほど前まではまだ北海道にはアイヌ民族がたくさんおり、彼らはすべてのものに魂が宿るという考えから、自然の恵みを必要以上にとり尽くさず、生き物に感謝して食事をしていました。彼らにとって鹿（コク）は身近な存在であり頻繁に食べられていたと記録が残っております。私たちもアイヌの教えに乗じて、生き物に感謝して「食欲の秋」を楽しみたいですね。

### ◇食欲の秋

（講師：笹木 香里）

幼児・小学生コースとまんがコースを担当している笹木香里と申します。

秋といえば「食欲の秋」を真っ先に思い出します。あらゆる食物が実りを迎え、最盛をきわめますね。人間にとっても食べ物が美味しく感じるなら、他の動物も同じこと。

現在、熊が住宅地で目撃されるニュースが多く目に止まるようになりました。山での食べ物が減少し、困った野生の動物が人里へ降りてきて食料を求めてさまようことが増えてきました。そこには、地球温暖化や開拓等により野生区域が狭まっていることも原因になっているようです。ただ「動物が出た、被害が出た」と声を上げるには寂然としない気がしています。

お互いが住み分けてきて、どちらも困らないような環境を取り戻すためにはどうすることが必要なのかを見つめ直すことが大事だと考えます。

### ◇秋の訪れとともに

（講師：佐藤 梨恵）

昨年の秋、旅行で横浜に滞在した際に大型の台風の直撃を経験しました。辛い夜中に通過したため、ケガもせず、計画の半分が変更になりましたが、台風の通過後はよく晴れて無事に友人にも会うことができました（友人宅のベランダは壊れましたが…）。

これから先もしばらく、台風のニュースを目にしたり、秋の訪れとともに思い出しそうな、印象深い旅でした。でも一番記憶に残っているのは、庭木や街路樹の金木犀の良い香り。運悪く悪天候に見舞われることもありますが、またどこかへ行き、貴重な経験を重ねたいと思います。

### ◇芸術の秋

（講師：松井 ちせ）

保育士の松井です。リボンハウスに来てから早3か月、あっという間に秋になろうとしています。秋と言えばやっぱり「芸術の秋」！！（個人的には食欲の秋も欠かせませんが…）これから過ごしやすい季節になりますので、より作品作りに精が出ることでしょう。夏も沢山素敵な作品を見てきましたので秋もすごく期待しています。

また、私自身も子どもたちに負けられないよう日々から学び、感性と向上心を磨いていきたいと思います。

## ◇制作の秋

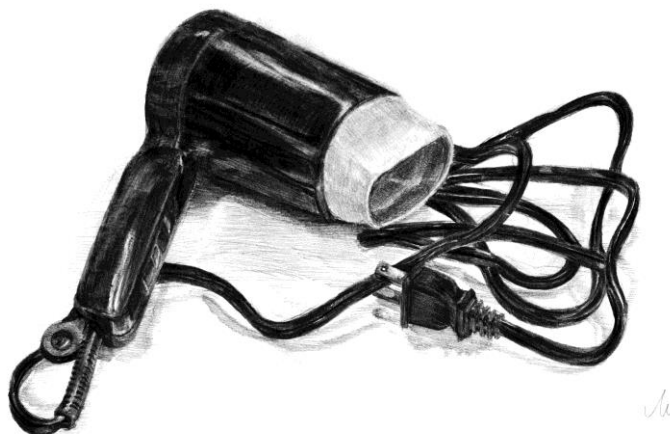
(講師：岩田 美香)

今年の夏は、すごく蒸し暑くて身体に堪えました。毎年、夏のスケジュールは立て込み、今年も7月15日の「海の日」の次のお休みが8月11日の「山の日」だったので、その4週間は仕事で終わりました。「暑さで夏を満喫♪」なんて悠長な話ではなくて、一時は殺人的な暑さを札幌でも感じました。普段なら早朝や仕事の合間、夜に絵を描くのですが、この夏は夜になっても蒸し暑さが続き、絵を描く気力など全く湧いてこなかったです。夏期講習で連日制作して下さった受験コースの皆さんたちを本当に立派に感じました。でもお盆が過ぎると窓からひんやりとした空気が入ってくるようになり、気持ちが秋モードにスイッチオンしました。そうです！「芸術の秋」の到来です！！私はこれまでオールシーズンが芸術の季節と思ってきましたが、今夏の猛暑のおかげで自然が美しく変わるだけでは「芸術の秋」とはならないことがわかりました。絵を描くのも楽しむのも体力、気力がなければ全然無理と今年の夏ほど痛感したことはなかったです。灼熱から解放された秋の季節は、まさに「制作の秋」なのです。

札幌は、雪が降る11月末頃まではオータムシーズンです。月日が過ぎるのはあっという間なので、毎日を大切に「制作の秋・鑑賞の秋」を堪能したいです。



夏期講習 2019Cコース (中2女子)  
「ベジタブル」



夏期講習 2019 受験 (中3女子)  
「もやの中のドライヤー」

## 今年もまなぶんサマースクール開講しました

休みに入ったばかりの7月29日(月)に北海道新聞社1階DO-BOXで「新幹線を描いてみよう」教室を開講しました。抽選で当選した小学生が午前30名、午後30名の小学生さんが保護者の皆さんと一緒にご参加くださいました。

「絵が好き」「新幹線が好き」「絵の描き方を学びたい」など、猛暑の中、市内、道内、道外よりお越しくださいました。皆さんとても真剣に取り組んでくださり、質問もたくさん頂き、レベルの高いレッスンとなりました。完成作品一点一点を講評させて頂きましたが、「はやぶさ」そっくりに描いた作品や、オリジナルデザインの新幹線、未来の新幹線など、小学生の視点から描かれた元気いっぱいの力作が並びました。

記念撮影の後、皆さん笑顔で作品をお持ち帰りくださいました。午前も午後もとても楽しく充実したレッスンをさせて頂き、それぞれの2時間のレッスンはあっという間に終了しました。感動の一日を頂き、心より感謝しております。尚、「北海道新幹線」の作品は「新幹線がある風景」コンクールに応募させて頂き、11月9日(土)、10日(日)の2日間札幌駅西コンコースで展示される予定です。

# ティーチャーズ Teachers

～各自のテーマ～

## ◇猛暑を超えて

(講師：笹木 香里)

幼児・小学生コースとまんがコースを担当している笹木香里と申します。

8月の初め頃は全国的に暑い日が続き、熱中症も多発しました。私も暑さにあえぐ一人でした。一日中家にいれば、汗をかいて気分も悪くなるので何度もシャワーを浴びたり着替えをしたりする日もありました。清涼感を求めて、知人の勧めで冷感を感じるボディソープを購入しました。これを使った後は汗もかきにくくなるともレビューにあり、葉をもすがる思いでした。使用感は本当に抜群で、これは快適夏はこれで乗り越えようと息巻いた矢先。札幌の暑さはみるみる内に落ち着いていき、特にわざわざ冷感を求めなくても過ごせるようになってしまいました。わずか数回しか使っていないボディソープを残し、夏が終わりそうです。

## ◇掃除

(講師：沼田 真周)

私はここ数ヶ月間学校での作業が忙しく自分の部屋を掃除しない状態を放置してたまいました。

学校での作業が落ち着き、掃除をしているとだんだんものが整頓されていく部屋の様子を見ることができ、とてもスッキリするものです。生徒のみなさんも是非この秋に自分の部屋の整頓や模様替えをしてみたいかでしょうか！

## ◇二つめの虹

(講師：佐藤 梨恵)

3月末に講師になりました、佐藤梨恵と申します。これまでお会いできていなかった生徒さんに写生会や夏期講習でたくさん会うことができ、ごあいさつできました。皆さんこれからもよろしくお願いします。

先日外出した際、空に二つの虹が架かっていました。二つめの薄い虹は、一つめの濃い虹とは反対の色の配置だと聞いたことがありましたが、全くそのとおりで、しばらく立ち止まって眺めてしまいました。このような二重の虹を虹霓(こうがい)といいますが、珍しい霓に会えると、この先いいことがありそうな気がしますね。

## ◇絵本

(講師：松井 ちせ)

保育士出身の松井です。絵やデザインを勉強中です。

所で、皆さんはお気に入りの絵本はありますか？私は子どもの頃から本が好きで、今だに絵本が大好きです。特に「くまのがっこう」「リサとガスパール」「よるくま」「マドレーヌシリーズ」などのかわいいキャラクターが登場する絵本がお気に入りですが、大人になった今ではフィンランド人のあるあるを描いた「マッティシリーズ」や北海道出身の推理作家・京極夏彦さんが著作したちょっと不気味なお話「いるのいないの」なんかも読んだときに衝撃を受けました。

もし皆さんも機会があれば読んでみてください。また、おすすめの絵本があれば教えて頂けるとうれしいです♪

## ◇はじめまして、とお久しぶり！

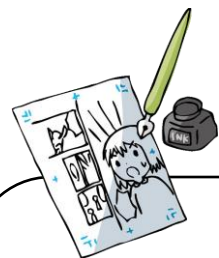
(講師：根本 彩)

はじめまして、のご挨拶をさせてください。根本彩(ねもと あや)と申します。大学では美術教育と情報デザインを学び、その後中学校の美術教諭を経て教育関係の仕事をしておりました。6月より幼児・小学生コースを担当しております。よろしくお願いいたします。

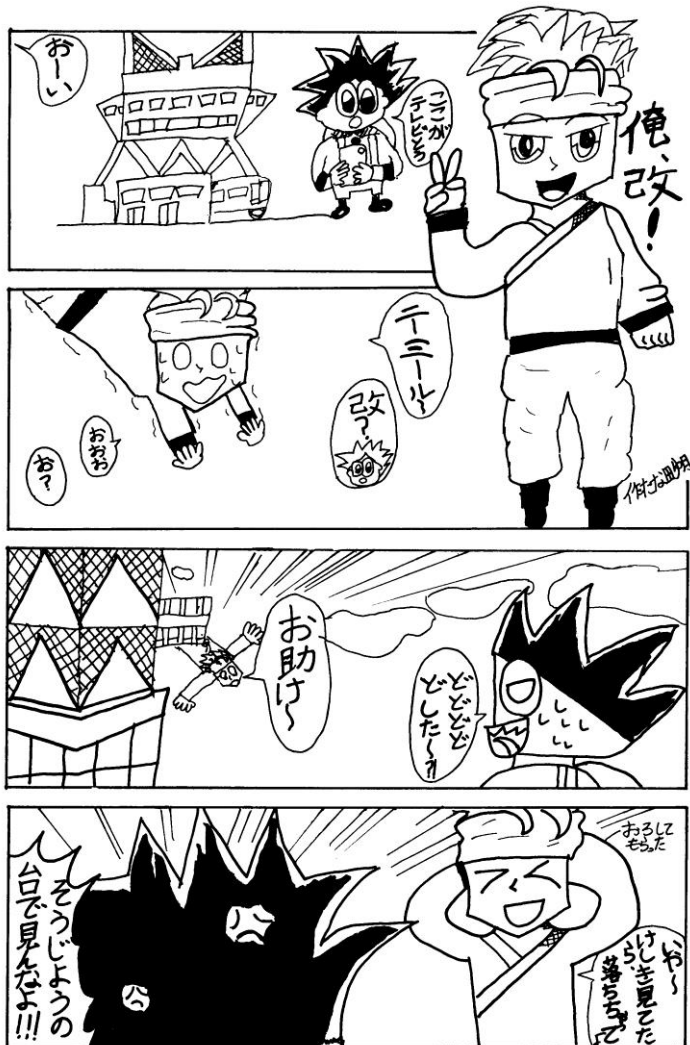
生徒の皆さんが目を輝かせて絵や工作に取り組む姿に接し、自身の子供の頃をよく思い出すようになりました。あの頃のとにかく絵が大好きでいつまでも描いていられた自分、お久しぶり！と言いたい気持ちです。皆さんが、表現することを楽しい！と思えるよう、微力ながらお手伝いしていきたいと思っています。



夏期講習 S コース (高3男子)  
「カルピスランド」



まんがテクニック  
応用講座  
生徒さんの作品



夏期講習 2019 まんが入門 (小5男子)  
「俺、改!」



夏期講習 2019 まんが入門 (小4女子)  
「ハロウィンパーティー」



夏期講習 2019 まんが入門 (小4男子)  
「忍者」



# アビターレ・ダイケアサービスレッスン

## 生徒さんの作品



昌子さんの作品  
「ヒマワリと  
デルフィニウムとバラ」



ケエ子さんの作品  
「リンドウとチース  
(乙女桜)」



光恵さんの作品  
「卓上の花々」



律子さんの作品  
「ヒマワリと  
カンパニュラとカラー」



巳代子さんの作品  
「夏の花たち」



慶子さんの作品  
「グロリオサとビビット  
(ガーベラ)」



やよひさんの作品  
「夏の贈り物」



榮子さんの作品  
「花々」



繁子さんの作品  
「初夏」



靖子さんの作品  
「バラと果物」



勲さんの作品  
「ヒマワリと  
カンパニュラ」



文子さんの作品  
「グロリオサ・  
キムシー・サラ」



# ～大通デイケアレッスン色エンピツ画作品～



女性  
「はい、できあがり」



女性  
「パプリカ」



女性  
「ラナンキュラスとニゲラ」



女性  
「リンゴ&ハート」



男性  
「HANA Part2」



男性  
「カモ」



男性  
「ピオーネどの」



男性  
「ムムムッ…」



男性  
「宇宙のステンドグラス」



大通教室（本部） 〒060-0042  
札幌市中央区大通西6丁目6-9 クリーンビル3階  
アビターレ・デイサービス教室  
大通デイケアレッスン教室  
<http://www.ribbonhouse-artschool.jp/>