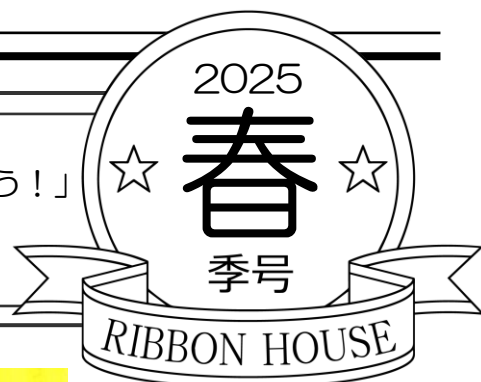


# ぱすてるRIBBON

～今号のぱすてるリボン～

- 春期特別講習 2025のお知らせ ○春号の「のぞいてみよう！」
- 展示会アンケート「4コマまんが」入選結果発表
- 冬期特別講習 2024 生徒さんの作品 ほか



冬期講習 B コースずこうのきほん  
(5さい)「自画像」



冬期講習 B コースずこうのきほん  
(小学2年)「自画像」



冬期講習 B コースずこうのきほん  
(小学3年)「自画像」



冬期講習 S コース油彩  
(高校3年)「マイナスイオン」

代表 岩田 美香

リボンハウス絵画教室を平成元年2月28日に真駒内曙団地集会所で開講式をしてから、今年で37年目に入りました。フリーペーパー「ぱすてるリボン」も平成17年3月に創刊してから18年間発行されて頂いており、今号で174号となりました。今年も春、夏、秋、冬（展示会特別）各号を発行する予定です。リボンハウス絵画教室のホームページではカラーでご覧いただけます。これからもご愛読賜りますようお願い申し上げます。

## ご入学・ご進学おめでとうございます

～小学校ご入学～  
4名

～中学校ご入学～  
9名

～高校ご進学～  
6名

～大学ご進学～  
2名

個人情報につき、お名前様の掲載を差し控えさせていただきました。

## 春期特別講習2025

今回も充実した内容をたくさんご用意しております。講習期間中もお申し込みいただけます。たくさんのご参加お待ちしております。詳しくは各コースのご案内プリント、HPをご覧ください。

**受講会場** リボンハウス絵画教室 大通教室（住所：札幌市中央区大通西6丁目6-9クリーンビル3F）

**期間** 2025年3月25日（火）～4月13日（日）（コースにより期間が違います。ご確認ください）

- Aコース「2歳、3歳児60分・新年少組90分・園児135分コース・小学生自由研究135分コース」  
（3/26～4/6開講）
- Bコース「園児・小学生クラス 絵画の基本特別コース」（3/26～4/6開講）  
☆ずこうのきほん（新年少組90分～新小学4年生135分）  
☆デッサンの基本・透明水彩の基本・デザインの基本（新小学3年生～新小学6年生135分）  
☆美術ステップアップコース（上記の全ての基本コースを受講した小学生対象135分）
- Cコース「中学美術科授業対策コース（170分）」（岩田講師クラス）（新小学5年生～新中学3年生対象）  
（3/25～4/6開講）
- Dコース「芸術コース（180分）」（岩田講師クラス）（高校生以上対象）（3/25～4/6開講）
- Sコース「受験・特別コース」（3/25～4/6開講）
- まんが入門コース（新小学3年生～大人の方対象）（3/26～4/13開講）  
☆ステップ1「4コマまんが入門90分コース」 ☆ステップ2「ストーリーまんが入門120分コース」  
☆まんがスキルアップ120分コース（ステップ2を修了された方対象）
- 点描画の入門コース120分（小学生90分）（新小学1年生以上対象）（3/26～4/13開講）  
☆お試しコース2回コース（中学生以上対象）（3～5回） ☆入門コース（3～5回・小学生は4～5回）  
☆応用コース（3～5回・小学生は4～5回）（入門コースを修了された方対象）  
☆発展コース（3～5回・小学生は4～5回）（応用コースを修了された方対象）
- 版画入門コース120分（小学生90分）（新小学5年生以上対象）（3/29～4/13開講）  
☆入門コース（3～5回・小学生は4～5回）  
☆応用コース（3～5回・小学生は4～5回）（入門コースを修了された方対象）

**申込み受付** 春期特別講習中も受講をお申込み頂けますが、定員になり次第、締め切らせて頂きます。

**お申込み先・お問い合わせ** TEL 011-232-6715 FAX 011-232-6715

（※教室が閉室の際はFAXが繋がりません。お手数ですが、開室時に再度FAXを送信してください）

MAIL ribbonhouse\_artschool@yahoo.co.jp

**時間** スケジュール表をご覧ください。（講習期間中も受講受付しております。お気軽にお申込みくださいませ）

# 冬期特別講習 2024

ご参加ありがとうございました

2024年12月24日(火)～2025年1月26日(日)  
までの期間、大通教室にて冬期特別講習を行いました。今回もたくさんのご参加を頂きまして、誠にありがとうございました。

## Aコース「2,3歳児60分・年少組90分・園児135分・小学生自由研究135分コース」

(講師：渡辺 智美)

Aコースでは、恒例のアキーラなどに加え、毛糸で作る雪だるまや水なしスノードーム、ミニチュアのお家作りをしました。おうち作りでは、サンプル通りに作るのではなく、それぞれの個性が出て三者三様の素敵な作品が出来上がりました。また、初めてアキーラ絵の具に挑戦する生徒さんやスノードームの細かい作業を楽しむ生徒さんもあり、冬休みの一つの思い出となっていましたら幸いです。ご受講ありがとうございました。

## Bコース「園児・小学生クラス絵画の基本特別コース」

(講師：笹木 香里)

Bコースでは、鉛筆デッサン、すこうの基本のコースのご参加が多かったです。冬のモチーフとして雪だるまやベルの飾りなどを使い、モチーフをよく観察してできるだけ本物に近づくよう取り組んでいただきました。または水彩絵の具で自画像を描いたり、風景の写真の資料をもとに風景画を描きました。鉛筆は硬さの違いで色の濃淡を出すこと、絵の具では混色して色を作ることなど新しい発見も感じられたかと思います。ぜひまた春期講習にもご参加お待ちしております。

## Cコース「中学美術科授業対策コース」 Dコース「芸術コース」

(講師：岩田 美香)

Cコースでは、小学5年生から中学2年生までのご参加があり、水彩やデッサンの制作が行われました。

Dコースでも大人受講生が油彩、水彩、デッサン、水墨画に参加していただきました。C・D各コースともに「人物画」に人気があり、油彩画、水彩画、デッサンで描きました。全日ともに熱気の入った講習となり、どの受講生も個性と創造性を伸ばしていただきました。「春期講習2025」でも土日恒例の「人物画」制作を行います。その他、Cコースでは、新学期に向けて中学美術科授業対策を行います。有島武郎青少年公募絵画展や緑の絵のコンクール等も制作をスタートいたします。Dコースでは、油彩画や水墨画、デザイン等、時間をかけて制作を行います。たくさんのご参加をお待ちしております。

## Sコース「受験・特別コース」

(講師：岩田 美香)

今回は、中学3年生から高校3年生までの受講があり、油彩画、水彩画、デッサン、デザインを制作しました。志望校の想定問題に合わせた内容でじっくりと取り組んでいただきました。毎回午前午後と長時間に渡り受講して、表現力を伸ばしていただきました。「人物画」では、油彩画やデッサンで描きレベルの高い作品に仕上げてくださいました。「春期講習2025」にも是非ご参加していただきレベルアップしてほしいです。

## まんが入門コース

(講師：笹木 香里)

今日の冬期のまんが入門コースは、レベルの高いリピーターが多かったです。全6回のレッスン回数にすべて申し込まれた方は、プロも視野に入れた特別メニューで進めさせていただきました。つけペンという専用の画材を使い効果線などの漫画制作で欠かせない技術を特訓しました。綺麗に描くには回数を重ねて身体で覚えていくしかありません。ぜひとも頑張ってくださいと思います。他にもストーリー形式の漫画に挑戦された方もいます。読みやすかつ効果的なコマ割りは非常に難しく、こちらまず描き起こして頂いた「ネーム」を元に添削をしました。完成作品を春号に掲載いたします。

## 点描画の入門コース

(講師：佐藤 香織)

入門コースには多くの方にご参加いただき、初回は簡単なパターンの点を打ち、2回目にリンゴを、3回目は各自好きなものを描いてもらいました。回数を重ねるごとに点を打つことに慣れてくるので完成までの時間も短くなります。3回目ではシマエナガ、リボン、オリジナルの怪獣を描かれました。最後の4レッスンは季節の点描画です。今回の冬は雪の結晶を描いてもらいました。応用コースでは、カラーペンでの混色点描を行いますので春期講習に是非ご参加くださいませ。

## 版画入門コース

(講師：菅原 奈月)

今回は、小学5年生の生徒さんのご参加があり、木版画に興味を持ってもらえて大変嬉しく感じました。決まった図案での掘り進み版画を2レッスンで体験していただきました。図工の授業は1色1版刷りが多いので、多色重ね刷りで小学校とはまた違った版画の楽しさが伝わっていたら嬉しいです。お申し込み回数によって制作内容の調整ができますので、興味がある方はどうぞご相談ください。春期講習でのご受講お待ちしております。



# Ribbon House

## 春号の「のぞいてみよう！」

### ◇幼児・小学生コース (講師：佐藤 香織)

毎年冬から春にかけてワシントンさくらまつりの絵を制作して頂いていましたが、今年は残念ですが開催されないことになってしまいました。その分アースデイがテーマのコンクール画を制作して下さいる生徒さんが今年は増えたように感じます。皆さん思い思い動物と自然を描いて下さっています。この時期季節の工作として節分やバレンタイン、ひな祭りを意識した工作も人気です。

### ◇一般コース (講師：岩田 美香)

新年は、「描き初め」として恒例となっておりますシクラメンの水彩画を制作しました。皆さん大きく伸び伸びと描き、透明水彩えのぐで鮮やかに仕上げてくださいました。また、土日限定の「人物画」を行いました。小学5年生から大人の生徒さんが参加して油彩画、透明水彩画、鉛筆デッサンで制作しました。その他にもマスと柿やマスを持つ手のデッサンに取り組みました。新年早々に熱気を帯びたレッスンとなりました。今年も個性と創造性を磨いてアートな一年にしてください。

### ◇受験・特別コース (講師：岩田 美香)

「冬期講習 2024」終了後は、引き続き一つのテーマにそってデッサン、油彩画、水彩画、デザインを制作して個性と創造性を磨いていただきました。新年度からは、受験本番に向けて更に基本編と応用編でレベルアップしていただきます。只今、「受験・特別コース」のご入会を募集しております。学年にかかわらずご入会していただけます。美術系にご進学、あるいは様々な「アートをじっくりと学びたい方にオススメです。皆様のご参加をお待ちしております。

### ◇アビターレ・テイサービスレッスン

(講師：岩田 美香)

新年は、恒例のシクラメンや水仙、猫柳、棉の木、桜、ランタンキュラス等春の花を中心に透明水彩絵の具で描いていただきました。その他に獅子舞や狛犬、ゆきだるま等も描き個性を磨いていただきました。制作後の講評にもじっくりと耳を傾けてくださり、制作にいかしてくださっております。今年も一年間お身体にお気を付けて楽しく制作をしていただけたらと願っております。

### ◇ネイルアクリックレッスン

(講師：岩田 美香)

新年は、恒例のカルタ制作とカルタ大会からスタートしました。大人の方々が手掛けているだけあって、絵札はどれも描き込みが丁寧で大変レベルの高い仕上がりとなりました。読み札も個性豊かで「カルタ大会」では盛り上がりました。完成したカルタは「クリスマス展示会 2025」で展示させていただく予定です。2月からは静物画やイラスト、まんが制作を本格的に開始しました。今年もたくさんのメンバーさんにご参加をしていただけたらと願っております。

### ◇クラーク高等学院美術デザイン授業

(講師：岩田 美香)

新年最初の授業では、「色紙画(しきしが)」を制作しました。「これまでにお世話になった方への感謝の気持ち」を色紙にメッセージとイラストで描きました。皆さんとても真剣に取り組んでくださり、特に卒業を迎えた3年生は特別な思いを込めて描いてくださりました。今年の卒業生は、3年間、美術デザインを選択して下さりたくさんの制作を通して個性と創造性磨いてくださりました。授業で培ったことを社会でいかしていただけたらと願っております。3年間、力を尽くして下さり本当にありがとうございました。

# ティーチャーズ Teachers

～春号のテーマ～  
「推しの理由」

### ◇おうち時間のおかげで… (講師：大込 涼斗)

元々お笑いが大好きで家でも常にテレビがついているテレビっ子でした。千鳥にハマったのはコロナ禍でお家で過ごすことが多くなった時に、Amazon prime で相席食堂を見たからです。相手が若手でも大御所でも遠慮なくツッコム姿が面白いです。間違いなくぼくはダウンタウン世代ではなく千鳥世代です！

### ◇ペンぎん？

(講師：笹木 香里)

前号の冬号のプロフィールでは、推しのところを「すみっこぐらし(ペンぎん?)」と紹介しました。文房具屋さんを見て回っていて売り場を見つけて、控えめな存在感と隅っこに集まっているキャラクターたちと「ここがおちつくんです」というキャッチフレーズにいつペンに好きになり、そこから10年ほどはグッズを買ったり「推し活」をしていたと思います。このシリーズのキャラクターの中でも「ペンぎん？」が特に好きです。理由は緑色が好きだからなのと「記憶喪失になっていて、過去の自分を思い出せない。頭にお皿が乗っていた気もする」という謎めいたストーリーが素敵だなと思ったからです。今でも抱えられる程の大きさのぬいぐるみを大切にしています。

### ◇DBスターマン (講師：菅原 奈月)

強さとは縁遠いハムスターがモチーフでスポーツチームのマスコットとは思えない短い手足…最初はあまり受け入れられませんでした。ですがひたむきにがんばるファンサービスを見てどんどん心が奪われてゆきました。日本シリーズのパブリックビューイング会場となった横浜スタジアムでは、大雨の中お客様を楽しませようとレインコートを着て一生懸命短い足でベースランニングをしていて、その姿に感動のあまりちょっと泣きました。来シーズンもかわいだけじゃないスターマンの活躍から目が離せません。

### ◇うさぎの好きなところ (講師：佐藤 香織)

2018年5月からネザーランドドワーフという種類のうさぎを飼っています。前からうさぎは好きでしたが飼いはじめからはもっと具体的に好きになりました。毛並みがサラサラで触り心地がとても良く、特に頭を撫でられるのが好きなようで「撫でてー！」と言わんばかりに手に頭をつっこんでくれます。人が座っていると隣にぴったり寄り添って座ってくることもよくあります。飼う前には知りえないことでした。うさぎにも個性があるのでこれは我が家のうさぎの例ですが、飼い始める前よりもうさぎ推しになったのは間違いありません。

### ◇伊藤若冲 (講師：渡辺 智美)

当時推しをどうしようか悩み考えていた時、その頃行った展示会を思い出し、「そうだ、(大学生の頃から大好きな)若冲にしよう！」と決めた次第でありました。あの執拗なまでに緻密な描き込みにゾクゾクします。ブレない線、鮮やかな色、完璧な構図。スルメのように味わい深くずっと見ていられるのです。が！それは絵画教室講師としてよく見せようとちょっとかっこつけ過ぎてしまったかも知れません。もちろん、若冲を好きなのは嘘ではありません。ですが本当の意味での「推し」は。。。 (各自のテーマに続く)

### ◇推しっていいな (講師：滝沢 実々)

最近になって急に「推し活」という言葉が流行り始め、ずっとヒソヒソ好きなキャラや配信者を推していた身としてはびっくりしている部分があります。でも流行に乗って推し活するのは楽しいですね。最近になってできた推しが前号で書かせてもらったSixTONESというアイドルグループの京本大我さんです。人生ではじめてアイドルを推しています。好きになったきっかけが友達とライブ映像を観ていた時に突然、だったので改めて理由を考えると難しいのですが、顔も歌声も中身も好きです。細かく書きすぎると気持ち悪くなるので書きません。大我さんを好きになって、新しく知った世界がたくさんあります。帝国劇場という歴史ある劇場でミュージカルを観たり、同じ舞台を観るために博多へも初めて行きました。大我さんがきっかけで初めて香水を店で選んで買って、もうすぐ初めて東京ドームに行きます。多くの初めてと楽しい経験ももらっていて、毎日ワクワクでいっぱいです。生徒のみなさんの推しの話も教えてくださいね。

### ◇森博嗣さんの小説 (講師：佐藤 ありさ)

エッセイでも、小説でも読んでいて気持ちが落ち着く文章なので好きです。登場人物も実際に会って会話してみたくなるような魅力的な人が多いですし、カチカチとはまっていくようなテンポの会話が聞いていて楽しいです。ずっと上品というか、とにかく品を感じるような文章なのが落ち着く理由なのかもしれません。特に、ヴォイド・シェイパシリーズという剣の道を扱った作品は、文章だけではなく、描写される風景が美しく静かで一番好きなシリーズです。

### ◇日の出や青空、雲の観察 そして宇多田ヒカル (講師：岩田 美香)

フリーペーパー「ぱすてるリボン」は、年4回発行しております。創刊から18年経ちました。前号の「クリスマス展示会2024」会場で配布した冬号に「講師紹介」を掲載し、それぞれの趣味や推し、好きな言葉をお伝えしました。どの講師も個性豊かなアーティストばかりなので、何故そのように書いたのかどうしても知りたくて私の希望でテーマに決めました。私の「推し」は、日の出や青空、雲の観察。そして、宇多田ヒカルと紹介しました。年中いつでもどこでも空を眺めては、感動し、撮影したり時間があればスケッチしています。空のコバルトブルーの美しさやモクモクと湧き上がる真っ白な雲の変化に目を奪われます。地平線に朱色に輝く日の出の縁が見えると新鮮な気持ちになり、一日の活力になります。特に日の出前の空は大好きで、プリズム色が広がる天空はこの上ない芸術です。ここから果てしない宇宙が広がっていると想像すると今こうして生きている事が奇跡で日々の暮らしを大切に生きなければと感慨深い気持ちになります。宇多田ヒカルさんは、制作中に良く聴きます。藤井風さんやヒゲダン、Mrs.GREEN APPLE、サザン、中島みゆきさんも制作中のBGMです。皆さん歌詞もメロディーも素敵で、癒してもらっています。好きな言葉を「ありがとう」としたのは、世界中で通用して、シンプルなのにまわりも自分も幸せになる魔法の言葉だからです。「ありがとう」の言葉の輪で世界を一つに繋ぐ事が出来れば、争いも憎しみも無くなると思うのですが…。

# ティーチャーズ Teachers

～各自のテーマ～

## ◇大人の塗り絵

(講師：笹木 香里)

「大人の塗り絵」の講座を受け持っていることについて書きます。初めてお話を頂いた時は「塗り絵なんて好きなように塗ればいいのに教えることなんてあるのかしら」と半信半疑で引き受けました。しかしいざ生徒さんと課題を進めようとした時、色の選び方や色鉛筆の塗り方など絵の心得が無い方は本当にゼロの状態だと気付かされました。そこで私なりのいつもの塗り方を見て貰うと表情を輝かせて「魔法みたい!」と喜んで頂けたのです。自分では当たり前で特別ではない思っている技術でも、驚いてくれたり喜んでくれる人がいるのだなと思えた機会となりました。それとともにアートに親しむことは心を豊かにすることも改めて思わせられました。

## ◇遺伝子の強さ

(講師：菅原 奈月)

年末年始の帰省では、大阪に住む妹も同じタイミングで帰ってきて6年ぶりに実家に姉妹が揃いました。久しぶりに顔を合わせて驚いたのは声でした。元々声が似てはいたのですが、歳を重ねほぼ完全一致の域に達している、もはやどちらが話しているのか親でも間違えてしまうレベルでした。自分でも妹と話しているともう1人の自分との会話のようで妙な感じてした。さらに母親とも似ている領域に入り、遺伝子のすごさを感じた帰省となりました。

## ◇最近のいいもののお話

(講師：滝沢 実々)

最近になってようやく去年発売されていた『宝石の国』という漫画の最終巻を読みました。壮大で美しく、感じたものを言葉に表そうとするととても難しいのですが、読んで良かったなと思いました。作者の市川春子さんは北海道在住の漫画家さんで、素晴らしい作品が自分の近くで生まれたと思うとなんとなく嬉しい気持ちになります。

また少し前に読み終わった漫画で良かった作品は『日出処の天子』です。これはかなり昔の作品で、聖徳太子が主人公の歴史ファンタジー少女漫画です。去年の3月に日出処の天子と『あさきゆめみし』という作品の展示を大通で開催していて、見に行ったのをきっかけに読み始めました。40年前の作品と思えないほど新鮮で面白く、夢中になりました。歴史ものの楽しさが最近わかってきたので、色々な作品を読んでみたいです。

歴史ものといえば、ここ3年ほど大河ドラマもとても楽しく観ています。2025年になってまた新しい物語が始まりました。主人公がどんな人物なのか全く知らないのどうなっていくか楽しみです!

## ◇納豆優勝

(講師：佐藤 香織)

健康についてのテレビ番組を見ていると体にいいとされる食材の紹介を時折していますが、それらのだいたいの物はなかなか手に入らない遠い存在の食材だったりします。(例・ザクロ、アマニ油) そんな中、度々名前があがるのが納豆です。もうよく知られていることかと思いますが大豆であることと発酵食品であることに体にいいとされている理由が詰まっているようです。先日は長寿になれる食材第1位に名前があがっており「もうお前が優勝だよ…」と思いました。なんでも食べすぎはよくありませんがとりあえず納豆を食べていればなんだか大丈夫なような気がしました。

## ◇吉、小吉の男

(講師：大込 涼斗)

今年は家の近くで初詣に行き、少しして北海道神宮にも行きました。おみくじも2回引いて吉と小吉が出ました。その中で覚えている内容が「失せ物 見つかる隙間にあり」と「さわくな」です。さわくなはどの項目か忘れたのでお告げに従って大人しく生活したいと思います。北海道神宮の判官さまと福し餅とても美味しいので皆さんも是非食べてみて下さい!

## ◇B'z

(講師：渡辺 智美)

本当の推しは、9歳離れた兄の影響で小学生の頃から大好きなB'zにさせてください。気付いたら兄よりもハマり、友達をハメさせ、その友達とライブに行ったり、北海道に来てからは堂々ぼっち参戦したりしています。昨年末は家族で宗谷岬で年越し&車中泊をしたのですが、その車内でしっかり紅白歌合戦を観て、初出場のB'z サプライズ演出にひとり大興奮し、家族が生温い目で見守る中、「ウルトラソウル!」「ハイ!」と叫んでいました。今年もライブが予定されているのでチケットが取れたら行きたいのですが、紅白のおかげでファンクラブの会員数が急増したらしいので嬉しい反面、熾烈な争いになりそうで今からヒヤヒヤしています。

## ◇散歩の幸せ

(講師：佐藤 ありさ)

去年はアジア諸国にバックパッカー旅へ出るためにお休みをいただいておりますが、先月札幌に戻って参りました。幸い犯罪等に巻き込まれることもなく、思い切って行って良かったことばかりでした。ですが、日本でぬくぬく育った私にはつらいことも。ハノイやデリーでは、まあ道が渡れませんでした。渡れないところが三歩歩くだけで原付にはねられるんじゃないかとヒヤヒヤしっぱなしで、ぼーっと散歩ができる環境はとても贅沢なんだなあと思ひひし感じました。道を渡るの少し上達しました。

# クリスマス展2024 REWA.6 アンケートフキダシ入賞作品発表

2024年12月18日(水)から21日(土)までの期間に開催しました展示会では、ご来場の皆様にアンケートをお願いしました。任意にもかかわらず、たくさんのアンケートをいただきました。心よりお礼を申し上げます。皆様からいただきました貴重なご意見を次回の展示会で是非、いかしたいと思っております。

アンケートに記載した4コマまんがのフキダシに記入していただく企画に、たくさんのお答えをいただきました。本当にありがとうございました。アンケートの4コマまんがの作者は、受験コース高校3年生ペンネームRikoさんの作品で、実際のタイトルとフキダシの正解を今号で発表させていただきます。皆様のお答えはいかがでしたでしょうか？

リボンハウス絵画教室のまんが講座も丸7年が経ち、これまで沢山の受講をいただきました。どの受講生も大変意欲的で、将来漫画家になれる方が出てくるかもと期待しております。

今年も春・夏・冬休みに合わせて特別講習「まんが入門」コースを開講します。また、4月から11月までの期間、月1回で特設「まんがテクニック応用講座2025」も開講します。たくさんのご参加をお待ちしております。(詳しくは各ご案内をご覧くださいませ)

☆フキダシの答え☆

☆一席<笹木香里賞>☆

☆二席<岩田美香賞>☆

☆三席<リボンハウス賞>☆



PN : Riko  
「忍び」

園田 芽生  
(小学3年)

へんみみれい  
(小学1年)

PN : オトネコ白玉  
「一日一善、自由への近道」

冬期講習 2025  
まんが入門コース  
生徒さんの作品

▶まんが入門コース  
PN: 佐藤媛 (小学4年) 「ねこかいぎ、じけん」



佐藤媛



▲まんが入門コース  
PN: T (中学3年) 「ナメられちゃいけねえ!!」



▲まんが入門コース  
PN: 吉見麻央 (中学3年) 「春の雪解け」





▲PN：T（中学3年）「ベタ練習」

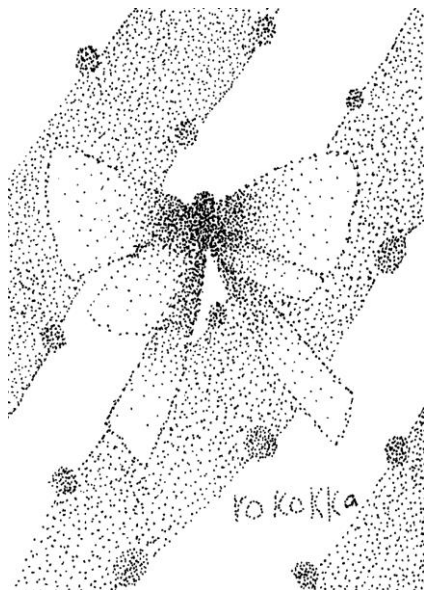


▲PN：じゅー

～冬期講習 2025 点描画の入門コース 生徒さんの作品～



▲冬期講習点描画の入門コース  
（小学2年）「怪獣犬」



▲冬期講習点描画の入門コース  
（小学3年）「リボン」



▲冬期講習点描画の入門コース  
（小学4年）「あったかいシマエナガ」

# ～冬期講習 2025 生徒さんの作品～



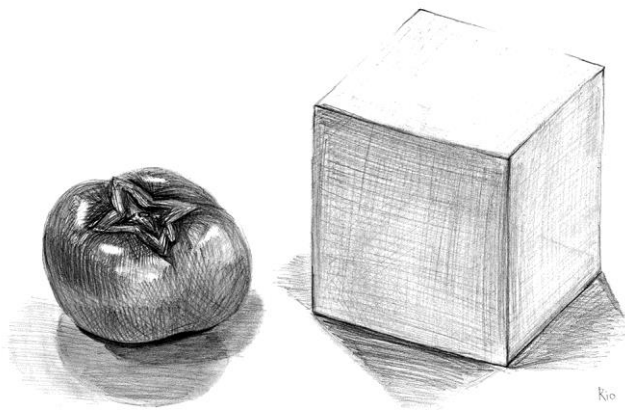
▲冬期講習 Bコース  
デッサンのきほん  
(小学5年)「自画像」



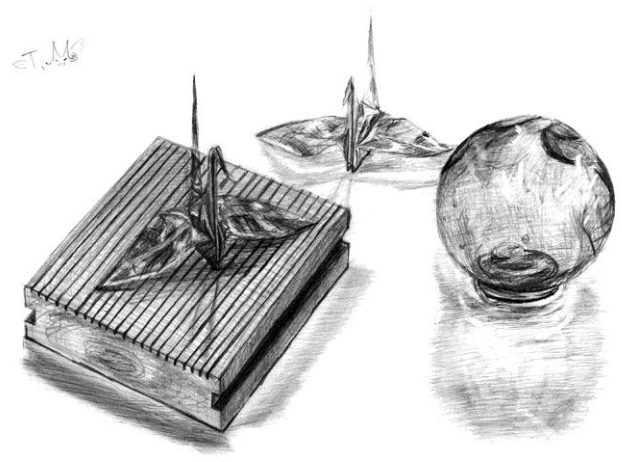
▲冬期講習 Dコース  
水墨画  
「雪椿と瑠璃鶯」



▲冬期講習 Sコース  
イラストレーション  
(高校2年)「ゴロゴロ」



▲冬期講習 Cコース デッサン  
(中学2年)「今さら秋を感じる絵」



▲冬期講習 Sコース デッサン  
(中学3年)「つるの兄弟、旅に出る」



✂ 大通教室(本部) 〒060-0042  
札幌市中央区大通西6丁目6-9 クリーンビル3階  
✂ アビターレ・デイサービス水彩画教室/ほっとステーションプログラム楽しい絵画  
学校法人創志学園クラーク高等学院札幌大通校美術デザイン  
✂ <https://ribbonhouse-artschool.jp/>